

Lenguaje · Pauta del ensayo 1 de 2

5° básico · respuestas y explicaciones

quinto.whitebox.cl

1	A	OA4	El ambiente es el lugar MÁS la época MÁS las costumbres. Responder solo "el campo" o "la casa" es el error típico de confundir ambiente con puro lugar, y la ciudad actual contradice todas las pistas del texto.
2	A	OA4	Es lenguaje figurado: nada se derrumba de verdad ni nadie se cae; la expresión pinta una tristeza enorme. Entenderla al pie de la letra (derrumbe o caída) es el error clásico de leer lo figurado como literal, y el enojo no tiene ninguna pista en el texto.
3	A	OA4	Una consecuencia es lo que ocurre A CAUSA del hecho. Ir a la feria pasó antes (es parte de la causa, no del efecto), la compra de gallinas no aparece en el texto (fundamentar con inventos es un error típico) y que el zorro viva en el cerro es un dato, no un efecto.
4	D	OA4	Una opinión fundamentada tiene opinión + porque + un ejemplo que de verdad está en el texto. "Porque sí" no fundamenta nada, y lo de la hermana y la bicicleta son pruebas inventadas: no aparecen en el relato.
5	B	OA4	El texto describe cómo la familia celebra cada 24 de junio el We Tripantu, el año nuevo mapuche: una costumbre o tradición.
6	B	OA4	Es información explícita: el texto dice «porque decían que el agua de esa madrugada renovaba las fuerzas».
7	A	OA4	Comparar textos es mirar semejanzas Y diferencias: comparten la noche a oscuras, pero difieren en lenguaje (el poncho y el viento que "cuenta secretos" son figurados) y en ambiente (rancho con vela vs. edificio con celular). Las otras opciones ignoran el ambiente o invierten quién usa lo figurado.
8	C	OA4	El texto dice que es un pueblo del norte «donde casi nunca llovía» y que el sol calentaba mucho: un ambiente seco y caluroso.
9	B	OA4	Sube cada día a regar con calma y dice «La paciencia riega más que el agua»: eso muestra a un personaje paciente y sabio.
10	C	OA6	Es información explícita: está escrita tal cual. Los tres pisos los describe el texto, no el anuncio de la alcaldesa; "todos los días" contradice el texto (el domingo no atiende); y "la mejor de Chile" es una opinión que el texto nunca entrega.
11	D	OA6	Pistas (pelo goteando, zapatos empapados, paraguas mojado) + lo que ya sabes = llovía. "Se cayó a una piscina" no se apoya en las pistas (¿y el paraguas?); "dejó su paraguas..." solo copia una frase literal sin responder; y decir "nada" es el error de creer que lo no escrito con esas palabras no está en el texto.
12	C	OA6	Une una opinión con un "porque" apoyado en un dato del texto. La segunda opción es pura información, sin opinión; la de la piscina es una opinión sin fundamento en el texto; y la última presenta como información algo que el texto nunca dice.
13	A	OA6	Tiene saludo inicial ("Querido Tomás"), un mensaje personal y despedida con firma. No es noticia (no informa un hecho al público), ni biografía (no cuenta la vida de alguien), ni cuento (no es una historia inventada).
14	B	OA6	La directora dice «Queremos que los niños aprendan de dónde viene su comida»: se infiere que espera que valoren y comprendan mejor su alimentación.
15	D	OA6	La barra más alta es la de la Semana 4, con 8 kg, más que todas las demás.

16	B	OA6	La Semana 4 tuvo 8 kg y la Semana 3 tuvo 3 kg. La diferencia es $8 - 3 = 5$ kg.
17	C	OA6	Es información explícita: el texto dice «En 1945 se convirtió en la primera persona latinoamericana en recibir el Premio Nobel».
18	D	OA14	La oración expresa una causa y su consecuencia, así que necesita un conector causal: "Como". Los otros tres son conectores temporales, que ordenan hechos en el tiempo pero no explican el porqué.
19	C	OA14	Describe el lugar con detalles que se ven, oyen y huelen: eso es ambiente. La segunda es un diálogo, la tercera narra acciones y la cuarta describe a un personaje, no al lugar.
20	B	OA14	Una narración empieza con el inicio (presenta personajes y lugar), sigue con el desarrollo donde ocurre el conflicto, y cierra con el desenlace.
21	C	OA14	En español los diálogos se escriben con raya (—) al inicio y otra raya antes de aclarar quién habla: «—¡Espérame! —gritó Sofía...».
22	A	OA14	El relato parte en pasado (caminaba, escuchó), salta al presente (se asoma, ve) y vuelve al pasado (corrió): hay que mantener un solo tiempo verbal. No faltan rayas porque nadie habla, sí hay personaje (Camila) y sí hay conectores (cuando, y).
23	C	OA14	El fragmento muestra las consecuencias finales del conflicto (el temporal) y cierra la historia: eso es el desenlace. Nombrar a un personaje no basta para ser inicio, y el diálogo es un elemento, no una parte de la estructura.
24	B	OA14	«De pronto» marca un hecho repentino que cambia la historia, que es justo lo que pasa al aparecer el ruido.
25	D	OA14	Un buen desenlace usa lo que la historia construyó: la llave, el reloj y la carta. "Era un sueño" es un final comodín, "y fin" es un cierre abrupto que no resuelve nada, y el del campeonato abandona la trama por otra sin relación.